

図書館だより

— 新入生歓迎号 —

第46号 平成21年4月8日
高松工業高等専門学校図書館
TEL (087) 869-3813
FAX (087) 869-3948

新入生の皆さんへ

図書館長
河野 通弘



新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。皆さんの出身中学で本がたくさんある場所といえば図書室だったでしょうか。ここには、何学部もある4年制大学ほど大きくはありませんが、独立した図書館棟があります。皆さんがこれから学ぶ専門分野の本や、趣味や教養に役立つ文学や芸術、歴史、政治、経済などの本、また就職活動やハウツーものの本にいたるまで、10万冊を超える蔵書があります。雑誌や漫画、DVD、CDなどもあります。本校で学んでいくうえで必要な本などお探しであれば、図書館は心やさしく笑顔で皆さんを迎えてくれます。

皆さんはこれからこの高専で学生生活を送ります。もちろん勉強もします。私が学生時代を過ごした学校は、学問を通しての人格形成を一つのモットーにしていました。学生生活や学校での勉強は、自分の人格に好影響をあたえてくれるものです。

中学のときの勉強は、勉強＝記憶、覚えること

で十分通用したと思います。高専での勉強も同じなのでしょうか。本校は、大学・短大と同じ高等教育機関です（ちなみに高校は後期中等教育機関で、本校はハイスクールではなく、カレッジです）。この意味は、疑問に思うことを自分の頭を使って解決するという事です。だから高等教育機関での勉強は、本当の勉強、つまり学問へのスタートになるよう頭を切り替えてください。

図書館はいわば知の基地です。知識・情報の宝庫です。人生を豊かにして、事物に対して十分な理解力をえるには、専門の分野ばかりでなく、いろんな分野の知識や教養が必要です。学内でもさまざまな体験ができると思います。頭の柔軟な若い時期に学校で経験したことはのちのち自分に役だってくれるでしょう。しかし経験だけでは限界があることも事実です。そのためひとつの手として図書館を是非利用してください。来るだけでもよろしい。雰囲気を楽しむだけでも十分です。本を読みたい気になれば、なおよろしい。自分に必要な本を探し出せば、なおなおよろしい。体験や読書を通して、自分の感性や考え方を育ててください。この図書館が皆さんにとってかけがえない場になるよう祈ります。

(このの・みちひろ)

E-Conan 蔵書検索システム

長岡技術科学大学・高等専門学校統合図書館システム（E-Conan）を使って図書の検索ができるようになりました。

学外からも、本校図書館のホームページ（<http://www.takamatsu-nct.ac.jp/LB/index.html>）より、蔵書検索や新着図書リストの閲覧が可能です。また、E-Conanに参加している他の高専の蔵書も確認できます。

所属機関(全参加校)を選択して検索すると、長岡技術科学大学と42高専の蔵書が一括検索できます。42高専は次の
 1. 長岡高専、2. 小牧高専、3. 新設高専、4. 旭川高専、5. 八戸高専、6. 一関高専、7. 仙台電気高専、8. 秋田高専、9. 茨城高専、10. 小山高専、11. 群馬高専、12. 東京高専、13. 長岡理
 14. 長野高専、15. 岐阜高専、16. 沼津高専、17. 静岡高専、18. 浜松高専、19. 豊田高専、20. 富山高専、21. 石川高専、22. 福井高専、23. 滋賀高専、24. 京浜高専、25. 津高専、26. 神奈川高専、27. 横浜高専、28. 相模高専、29. 新潟高専、30. 新潟高専、31. 新潟高専、32. 新潟高専、33. 新潟高専、34. 新潟高専、35. 新潟高専、36. 新潟高専、37. 新潟高専、38. 新潟高専、39. 新潟高専、40. 新潟高専、41. 新潟高専、42. 新潟高専

本等との出会い

A Foreign Sound— ワールドミュージック へのお誘い

一般教育科 高橋 宏明



世界にはたくさんの文化があり、それらの間には豊かな差異があるが優劣はない。自分が属するものとは異なる文化との接触は、いつでも楽しいとは限らないけれども、それでも常に自分に新しいところに連れていってくれる。

さて、CDショップなどでは、およそ英語圏以外の音楽を（クラシックなどを除いて）「ワールドミュージック」というコーナーに分類している。その中では英米のポピュラー音楽との関わりによって（これもおよそ）次の3つのレベルが区別できる。

1. 純粋な「民族音楽」：ポピュラー音楽以前の、日本で言えば、雅楽から小唄など（古い形の民謡を含む）までの明治時代までの音楽。
2. 各文化圏のポップス：英米以外で、固有の文化をあまり意識せずに、ポップスのスタイルで作られて聞かれる流行音楽。とはいえ、例えば韓国のポップスを聞くと、（言語のせいではなく）何となく英米のものとは違う「韓流」なものを感じることが多い。我々はあまり意識しないけれども、J-POPと呼ばれる音楽も、他の文化の人にはいかにも日本的な音に聞こえるのだろうと思う。
3. 1と2の間：自分の文化的ルーツを意識しながら、ポップス的なものにも積極的にアプローチするタイプの音楽。日本では琉球系に優れたものが多い。

（こう書くと、2を軽く見ているように見えるか

もしれないが、決してそんなことはない。日本のポップ/ロックにも良いものは沢山ある。）

1のジャンルの音源は、日本版のCDではあまり入手できない期間が続いたが、最近2つのレーベルからまとまって再発売され、その中から何点かが今回図書館に入った。どちらも優れたものだが、特にキングレコードのシリーズは、日本制作のものとして世界に誇るべき文化財だと思う。音楽に関心のある人は、ぜひいろいろと聞いてみて、自分の耳と心を拓けてほしい。

個人的なオススメはガムラン音楽、それも有名なバリ島のもの（これもとても面白いが）よりも、ジャワ島の宮廷音楽。20世紀初頭にバリ万博で演奏されて、ドビュッシーをはじめとするヨーロッパの作曲家たちを魅了したこの繊細で奥深い音楽を、スラカルタの宮廷ホールに置かれた王室秘蔵の銘器の響きで味わうことができる。

また、3のジャンルでは、非常にクリエイティブな作品を生まれ続けている。図書館にあるものだけでも、アストル・ピアソラ（アルゼンチン）、フナ・ビスタ・ソシアル・クラブ（キューバ）、ネーネズ（沖縄）、ギャビー・パヒヌイ（ハワイ）、タン・ドゥン（中国）、パコ・デルシア（スペイン）、オーケストラ・バオバブ、ユッスー・ンドゥール（セネガル）、サリフ・ケイタ（マリ）… それに何と言っても、レゲエ、特にポップ・マーリー（ジャマイカ）、そしてブラジルの多彩な音楽（これについては改めて書く機会があればうれしい）。

表題の“A Foreign Sound”は、ブラジル最高のミュージシャン、カエターノ・ヴェローソのアルバムタイトルからとった。世界を支配し続けるアメリカ音楽を、「支配される側」から再構成した、美しくも刺激的なアルバムだった。

（たかはし・ひろあき）

すぐに役に立つものは すぐに役に立たなくなる？

機械工学科 橋本 良夫



みなさんは慶應義塾大学の工学部ができた経緯をごぞんじでしょうか。

慶應大学工学部の前身は、藤原工業大学です。藤原工業大学は、王子製紙の社長で製紙王と言われた藤原銀次郎が私財を投じて作った大学で、後にこれが慶應大学に寄付されて、工学部となりました。藤原工業大学の創立に当たり、藤原銀次郎は「すぐに役に立つ人間を造りたい」と考えていました。でも、学部長を引き受けた谷村豊太郎博士（戦艦大和の主砲を設計した海軍中将で東京帝

大教授)は、「すぐに役に立つ人間は、すぐに役に立たなくなる人間だ」と言って、反対しました。それについては、当時、慶應の塾長だった小泉信三が次のように書いています。

「先年私が慶應義塾長在任中、今日の同大工学部が始めて藤原工業大学として創立せられ、私は一時その学長を兼任したことがある。時の学部長は工学博士谷村豊太郎氏であったが、識見ある同氏は、よく世間の実業家方面から申し出される、直ぐ役に立つ人間を造つてもらひたいといふ注文に対し、直ぐ役に立つ人間は直ぐ役に立たなくなる人間だ、と応酬して、同大学に於て基本的理論をしっかりと教へ込む方針を確立した。直ぐ役に立つ人間は直ぐ役に立たなくなるとは、至言である。同様の意味に於て、直ぐ役に立つ本は直ぐ役に立たなくなる本であるといへる。人を眼界広き思想の山頂に登らしめ、精神を飛翔せしめ、人に思索と省察とを促して、人類の運命に影響を与へて来た古典といふものは、右にいふ卑近の意味では寧ろ役に立たない本であらう。」

(城山三郎編、男の生き方四〇選(上)、文春文庫、1995年)

教科書以外の読書が何の役に立つの？

数学の証明が何の役に立つの？英語の文法が何の役に立つの？と思うかもしれませんが、これら

の一見すぐには役に立ちそうにないものが、将来のみなさんをより遠く、より高いところに導いてくれるかもしれません。

私も50を過ぎて、「少年老いやすく学成り難し」を我がこととして痛感する歳になりました。私の研究室に並んでいるたくさんの本を見て、「これを全部読んだんですか？」と尋ねる学生が時々います。「まさか！これを全部読んでいたら、俺はもっと立派な人間になってたよ」と答えます。

本は一度読んでも内容のほとんどを忘れてしまいますが、何かひとつでも自分の心にひっかかる言葉に出会えば、それだけでも十分だと思います。

(はしもと・よしお)

追伸

「すぐに役に立つのに、すぐに役に立たなくなる」ものと言われて、みなさんは何を思い浮かべますか？私は、試験前の一夜漬けの丸暗記、友達のを写したレポートを思い浮かべました。これらは、短期的には役に立って得をしたように見えるのですが、長期的に考えてみると、知らず知らずのうちに、みなさんが本来持っている遠くまで飛べる力を奪ってしまうのではないかと思います。

修了生から

便利な図書館

機械電気システム工学専攻科修了生
中田 雄也



私にとって図書館はレポートのためにその場で参考書を見たり、テスト勉強するくらいの場所でした。書物には全く興味がなく、ほとんど貸出したことがありませんでした。ある時、CDの貸出しをしていることに気づき目についたものは一通り借りていきました。県立図書館と違っていい所は、学生のリクエストを取り入れているため、マイナーなものから王道までオールジャンルそろっています。歴代の音楽に詳しい先生方のおかげもあり、雑誌に特集されるような名盤もよくおさえています。私は図書館で通算100枚以上は借り

ましたが、実際に音楽の幅が非常に広がりました。音楽初心者な人から音楽オタな人それぞれに合ったCDが見つかると思うので是非図書館に立ち寄ってみてください。

音楽ばかりもなんなんで…小説についても書きます。読み出したきっかけは専攻科に入ってから就活で最近読んだ本という質問対策のためでした。とりあえず2冊くらい読めば大丈夫だろうと思っていましたが、意外にも活字の世界はおもしろくハマってしまい、就活終了後も思わず読んでいました。図書館の利用を強制はしませんが、本を読んだり、音楽を聴いたりすることで何か得るものはあると思います。

(なかた・ゆうや)

卒業生から

図書館と高専

機械工学科卒業生 井上 真吾



僕には高専に入ってよかったなと思える点がいくつかあります。それは、柔道部に入って仲間を作れたことや、学生会役員になり行事の運営などに携われたことなどがあります。

しかし、それらと同じレベルで高専に入って本が好きになることができ、また更に高専にこの図書館があったことというのがあります。

なぜなら、僕が本を好きになったきっかけというのは高専の夏休みの宿題の1000ページ読破記であり、さらにこの図書館には僕ら学生に人気があるようなライトノベルから英語の勉強用の本、果ては量子論など

といった難解な専門書まで幅広く取り扱っています。さらにそれでも無い本はリクエスト、あるいは図書委員の特権であるブックハンティングなどにより図書館に蔵書していただけるということもあり、僕は図書館にて常になんらかの本を借りているという高専入学までは考えられなかった状態にまでなっていました。

皆さんもテスト期間の勉強だけではなく、ぜひ本来の目的で図書館を大いに利用してみてください。この高専の図書館がある限り、マンガ以外の本を買うためにお金を出すというのは純粋なる損失だと僕は考えます。だってリクエストして借りればタダで読めるし。

専攻科に進学する僕としては、専攻科生のブックハンティングのシステムがないのが非常に残念ではありますが、これからも読みたい本は積極的にリクエストさせていただき、図書館のさらなる発展に貢献していきたいと思います。

(いのうえ・しんご)

高専の図書館

電気情報工学科卒業生 庄司 良太



卒業するにあたって、この文章を書くことになりあれこれ考えてみたところ、高専の学生はもっと図書館を活用した方がいいと思う。図書館は、冷暖房が効いていて快適である。基本的には静かな場所なので勉強するにはもってこいの場所であるからだ。試験勉強は、図書館に多くある専門書を参考にしながら勉強した方がはかどる。

また、高専の図書館にはたくさん本がある。専門書がほとんどであるが、小説や漫画、CD・DVDまで

おいてある。漫画では、横山光輝氏の三国志をおすすめしたい。非常に読み応えのあった漫画だったので、一度読んで見てもらいたい。

高専の図書館には、ブックハンティングというものがある。各クラス1万円の予算が割り当てられ、指定の書店にて好きな本を買って、図書館に置いてもらうことになっている。こういう本を買えということはないので、各自で自由に本を選べるのがブックハンティングのいいところだ。私も何回か参加したことがあるが、参加人数があまり多くなかったので、興味があればぜひ参加してもらいたい。

最後に、図書館を利用するなり、ブックハンティングに参加するなりして一度は図書館との関わりを持ってもらいたいと思う。

(しょうじ・りょうた)

図書館のすすめ

建設環境工学科卒業生 森澤 海里



母親が本好きで、学校の図書館から何か本を借りてくるよう常に言われ適当に選んでいた。二年生のとき、伊坂幸太郎の「オーデュボンの祈り」を借りてくると、これは面白いから読んでみると言われ、読んだことがきっかけで本が好きになった。そして、三、四、五年生と続けて図書委員をさせてもらった。そこでは、年二回のブックハンティングに参加して、小説や専門書、

資格試験のテキスト等、自力では揃えられないような本を入れてもらった。学生時代、友達とワイワイ楽しく遊ぶのもいいが、時には孤独を畏れず本の世界に浸ってみるのもいいと思う。読書は現実の世界では得られないような感動を与えてくれる。それは今迄気付かなかった新しい自分を発見することでもある。みんなに読んでほしいと願って、誰かが選んだ本が書架に並べられ、それを手に取った他の誰かの、何かきっかけとなるかも知れない。

図書館には他に、CDやDVD、雑誌や漫画もある。宝さがしのようなワクワク感が味わえるような空間だと思うので、大いに活用してほしい。

(もりざわ・かいり)

組込みソフトの開発現場につける薬 新着

杉浦秀樹 (技術評論社)

市場の多様化によって組込み機器はさらなる「高品質」「高機能」「高性能」なものとなり、それらを実現する組込みソフトウェア開発は「短納期」「低コスト」に加え、生産性向上を伴う「開発技術の変革」が求められています。本書は、このような厳しい状況を打開するヒントがぎっしり詰まった組込みエンジニア必携の一つです。現場の苦勞を感じて下さい。

電気情報工学科教員 太良尾浩生

腐女子彼女

べんたぶ (エンターブレイン)

「20年上の彼女。……腐女子でした。」そんなフレーズで始まるブログが書籍化しました!!

ノーマルな彼氏の苦惱の日々、そして腐女子な彼女の妄想の日々。笑いあり、感動あり、そして涙も!? (主に彼氏の) 何度読んでも笑いが込み上げてきます。ぜひ一度手に取ってみてください。

3年E組 木村 公祐

知らなかった! 驚いた! 日本全国「県境」の謎

浅井建爾 (実業之日本社)

なぜそこに県境があるのか? 誰が何を基準にして県境を決めたのか? 本書は日本の県境の雑学本です。「四国には愛媛と高知の二県しかない時代があった?」「北海道に存在した九州全域より広い県?」など、思わず誰かに話したくなるような小ネタが満載です。

制御情報工学科教員 相馬 岳

「つまらない」といわれない説明の技術 新着

飯田英明 (日本経済新聞社)

卒研・特研・学会などの発表を前に、プレゼン資料の作成に悩んでいるあなたにお薦めの本です。例題は、ビジネス場面のプレゼンであるが、プレゼンの目的、資料の取舍、ページの構成法など、成果を聞き手に伝えることを主眼としたプレゼンの基本がよく分かる一冊。

制御情報工学科教員 平岡 延章

物理学史 新着

小山慶太 (裳華房)

力学、電気磁気学、熱力学、量子力学など、工学の基礎として皆さんが学んでいる事柄は、どのような過程をたどって現在の体系になったのでしょうか? 単位の名称や諸法則に名前を残すキアラ星たちの活躍を分野ごとに整理し、要領よくまとめた分かりやすい読み物です。

制御情報工学科教員 平岡 延章

化物語

西尾維新 (講談社)

あなたにとってホツキスとは何ですか? これを読めば、きっと固定概念が覆るはず。戦場ヶ原ひたぎと阿良々木暦が織り成す痛快爆笑青春コメディ。私はこの本を電車の中で読み笑いが止まらず相席だった老夫婦に白い目で見られてしまいました。一読の価値あり。

卒業生 片山修太郎

20世紀のエンジン史・スリーブバルブと 新着

航空ディーゼルの興亡

鈴木 孝 (三樹書房)

日野自動車でもエンジンの設計と開発に従事した著者の良書、歴史に消えたスリーブバルブエンジンと航空ディーゼルエンジンにまつわるエンジニアの成功と失敗が、貴重な図や写真とともに解説されている。技術屋としてのあり方を考えさせられる一冊である。

機械工学科教員 小島 隆史

農協の大罪「農政トライアングル」が招く 新着

日本の食料不安

山下一仁 (宝島社)

農地はいったん他の用途に転換すると、再び転換することは困難である。それでも農地は減反等による耕作放棄や、宅地などへの転用によって多くが消滅した。農協と農林族議員、農水省は、食料自給率向上を掲げながら、個別農家の利益を優先し、結果として食料自給率を低下させ続けてきたのである。

電気情報工学科教員 原園 正博

みなとの偉人たち

みなとの偉人研究会 (ウエイツ)

各執筆者は港湾に関与したという経験に基づいた目線から独自の視点で、「みなとの偉人たち」の足跡を追い、その時々のみならず整備にあつた背景に焦点をあて、海からの国づくりに挑戦した先人の苦勞して築き上げたものを紹介した本。

建設環境工学科教員 松原 三郎

東京大学のアルパート・アイラー 新着

東大ジャズ講義録・歴史編/キーワード編

菊地成孔・大谷能生 (文春文庫)

非常に個性的なジャズミュージシャン菊地成孔は、音楽だけでなく書く文章もとても面白い。彼が東大で行ったセミナーの記録をおさめたこの本、ジャズに興味がある人はもちろん、音楽好きの人には一読をお薦めする。レベル高いです。

一般教育科教員 高橋 宏明

99のなみだ・空 新着

リンダブックス編集部編 (泰文堂)

最近、なにかとギスギスすることが多いので、久しぶりにホッと一息ついた気がします。短編小説集なので、少し時間が空いた時に読み進められます。活字が苦手な方にもお薦めです。油断をするとフツと涙が出てしまいますので人前で読むときは注意が必要です。

機械工学科教員 吉永 慎一

偽史日本伝 新着

清水義範 (集英社文庫)

もしも、蘇我入鹿暗殺の日にテレビがあったらニュースやワイドショーではどのように報道されていたのか? 爆笑必至の架空歴史物語を読んでストレスを解消しましょう。ただし、あくまで本書はパロディなので、歴史の試験を受けるときは気をつけて下さい。

制御情報工学科教員 相馬 岳

私の推薦する図書

私の推薦する図書

暗黒童話

乙一 (集英社)

今回私が推薦したい本は、乙一さんの暗黒童話です。書名が少し印象的ですが、内容は片目を移植された主人公が、その移植された目に映る情景を基に謎を解いていく少し暗い感じの小説です。文章も読みやすく、伏線もしっかりしているので本をあまり読まない人にも勧められる本です。

3年C組 大西 慎也

儚い羊たちの祝宴

米澤穂信 (新潮社)

旧家を舞台にした幻想奇譚。パベルの会なる組織を共通項に、白百合のような乙女たちの秘め事を幻想的な色彩で描いた短篇集。

しかし羊たちの夜は決して美しくなく、むしろ井戸の底が如き仄暗さの中に所在して、ゆめうつつの娘らは奇想さえ欺くだろう。

5年E組 矢野 正人

この6つのおかげでヒトは進化した
つま先・親指・のど・笑い・涙・キス
チップ・ウォルター (早川書房)

生命の進化は数々のユニークな生物を生みだしてきた。その最たるものが人間だ。ほとんど毛のない肉体、走ったり飛び跳ねたりと絶妙なバランスで体重を支える2本足…外見的にも、知性や感情といった内面でも、本書は自然界で類を見ないオリジナリティーに富んだヒトの最新情報本。

建設環境工学科教員 松原 三郎

サムライ・ノン・グラータ 新着

矢作俊彦・司城志朗 (SB文庫)

明治初期、囚われの王女を救出するためにハワイに乗り込むサムライたちの大冒険活劇。マニアックな時代背景を、こっそり、しかし大量に仕込んでいるあたり、さすがは矢作俊彦。東郷平八郎や南方熊楠が脇役で活躍するのも楽しい。「カリオストロの城」などが好きなら、きっとハマる。

一般教科教員 高橋 宏明

図書委員会から

ブックハンティング

4年E組 大前 知史



今までに本を読んだことはあるでしょうか？

ほとんどの人は小学校や中学校のときに無理矢理読まされたと思います。

自分が進んで読んだことのある本は少ないと思います。それでも、気になる本はあると思います。気になる本は読めばいいのですが、経済的にちょっと……。とか、まあ、いろいろあると思います。

経済的にちょっと厳しいという人には進んでブックハンティングに参加してほしいと思います。1クラス1万円まで、漫画などを除く本を図書館に入れることができます。僕も気になる本は片端からブックハンティングで入れています。別に、自分の好きな本だけを入れても大丈夫です。ラノベや、参考図書など何でもありです。ここは図書委員の特権です。お金を使うのがもったいないという方は、ぜひこの機会を有効活用してください。もし行きたいという方はクラスの図書委員に一声かけてください。

字を読むのがだめな人の場合は…あきらめる読むのを。それか、字を読むのに慣れてください。

(おおまえ・さとし)

寄贈コーナー

2008.4.8交通事故により急逝された機械工学科4年岩崎一馬君のご両親より本等が寄贈され、図書館閲覧室に「岩崎一馬文庫」を設けました。

新スタッフ紹介

図書館長 河野 通弘
 図書館 辻井佐代子
 武内 志保
 轟 あさ子 (夜間担当兼務)
 夜間担当 梅本 忠彦
 多田 達弥
 木村 昌哉
 庄司 良太
 森澤 海里

どうぞ気軽に声をかけてください。
 よろしくお祈りします。

編集後記

新入生歓迎号として図書館だよりを刊行することができました。新入生の皆さん、初めて手にするこの小冊子はいかがでしょう。見てのとおり、皆さんの先輩たちが見事に協力しているでしょう。皆さんのなかからここに参加される方がひとりでも多くあればと願っています。

(図書館長)