

# 図書館だより

第47号 平成21年7月10日  
高松工業高等専門学校図書館  
TEL (087) 869-3813  
FAX (087) 869-3948

## ひきこもれ

### —1000ページ読破記の勧め—

一般教育科 国語

長谷川 隆



年に数回、新幹線で東京に出かけることがあります。飛行機を使えば高松空港から羽田まで1時間ほどで行けるのですが、私はあえて新幹線を使います。そして、数冊の本をカバンに忍ばせておきます。高松駅から東京駅までの5時間ほどの間に読むためです。その中の1、2冊はひまつぶしに読むためのもの、そして、最低1冊は気合いを入れないと読めないものも入れておきます。

JRの中では、瀬戸内海を眺め、京都を過ぎて伊吹の山を眺めして、空気が澄んでいれば、静岡あたりで富士山に出会えることがあります。その合間に興に任せて読むのです。すると、片道で1冊ぐらいいは読めます。<sup>かんせんじゅん</sup> 菱尚中の『悩む力』（集英社新書）や川上弘美の『光ってみえるもの、あれは』などはこの新幹線の中で読みました。

これが、私の新幹線読書法です。読書時間確保のための苦肉の策です。しかし、日常生活の仕事の合間に、30分程度の空き時間が手に入ったとしても何ができるでしょうか。ボーとしているか、遅れている仕事をするか、ポヤーとテレビを眺めるかしかできないのではないのでしょうか。読書は非日常の世界に入ることであり、一旦入ってしまうと、少なくとも数時間、時に数日間は離れがたくなるものです。

作家の吉本ばなのの父親は、評論家の吉本隆明<sup>たかおき</sup>ですが、数年前に、『ひきこもれ—ひとり

の時間をもつということ—』という本を出しています。そこに、「自分の時間をこま切れにされていたら、ひとは何のものにもなることができない」と書いてありました。同感です。

ふだん、勉強やレポートに追われている学生諸君にとって、自由な時間がたっぷりある夏休みはとても貴重です。将来、何ものかになるために、せめて夏休みの間の1週間、何もかも捨てて、ひきこもってみるのはいかがでしょうか。みなさんの「1000ページ読破記」を期待しています。

「1000ページ読破記」は、書物に親しんでもらうため、夏休みの間に本を何冊か（合計1000ページ以上）読んでもらい、その読破記を1000字以上（400字詰原稿用紙2枚半以上）で書いてもらうという、図書館の企画です。優秀な作品には表彰があり、今年で19回目になります。

1000ページは、文庫本で3、4冊読めば突破できる数字です。読破記の内容は、読み終えての達成感というようなことでもよいし、本の内容についての感想でもかまいません。図書館では夏休みの長期貸出を行うので是非活用してください。ただし、活字に親しんでもらおうというねらいがあるので、漫画や雑誌は除きます。

提出期限は平成21年9月2日（水）です。国語科教員室まで遅れずに提出してください。  
学年、学科（組）、番号、氏名を書くのはもちろんですが、読破記の最後に、書名、著者名、出版社名、ページ数、を忘れずに書いておいてください。

（はせがわ・たかし）

## 図書館委員会から

### 図書委員長になって

4年S組 平野 真也



僕が初めて図書委員に入ったのは、二年生のころでした。そこで初めて、ブックハンティングというものの存在を知りました。皆さんは、ブックハンティングというものがあることを知っていますか??ブックハンティングとは年に二回行われるのですが、学生が宮脇書店などの本屋に行き希望する本を買って図書館に入れることができるというものです。自分の読みたい本・高専生に読んで欲しいお勧めの本など、図書館に相応しくない本以外は何でも選べるので、とても良い行事だと僕は感じました。ブックハンティングを通し

て図書館に行く機会が増え、自然に本を読む機会も増えました。もし、買いたい本があるけどお金がない・本屋に行く機会がない…などと思っている人がいたら一緒にブックハンティングに行きましょう!!!!図書委員じゃなくても参加可能なので、参加したい人は僕に聞いてくれるか、クラスの図書委員の人に聞いてくれるか詳しい話をしてくれると思います。

話は、変わりますが皆さんは図書館を利用していますか??あんまり利用していない、といった人が多いと思います。なので、図書委員長になったからには、今年は昨年より図書館の利用率が増えるようクラスメイトはもちろんですが、後輩などにも図書館を利用するように呼びかけていきたいです。

これを読んで、一人でも多くの方が「図書館に行ってみようかな」と感じて頂けたら嬉しいです。

今年一年、委員長として頑張っていきたいと思えます。皆さんよろしくお祈りします。

(ひらの・しんや)

## 本等との出会い

### キャサリン・マンズフィールドを知っていますか?

一般教育科 大河内邦子



「先生、この人、先生のおばあさん?」「先生、この写真、ヘレン・ケラー?」好奇心旺盛な学生たちは、私の研究室に飾ってあるセピア色の絵葉書を見てそう言います。

内気そうな表情の女性—そこに印刷されているのは、キャサリン・マンズフィールド(Katherine Mansfield 1888-1923)という女流作家です。ニュージーランドに生まれ、イギリスで学び、小説を書き、フランスで亡くなったひとです。印象的な短編小説を残して世を去ったとき、彼女は34歳の若さでした。そして、キャサリンは私にとって、生き方にまで影響を与えてくれた特別な作家です。

私はその小説を知ったのは、10年ほど前のことです。ちょうど彼女の生誕100年で、図書館ニュースのようなものに特集記事があったのを見たのです。その日の夕方、新潮文庫の『マンズフィールド短篇集』安藤一郎(訳)を買いに行ったのを覚えています。何が、私をそうさせたのか?それは、彼女の生まれ育ったウェリントン(ニュージーランドの首都)の青い入り江の美しさと、懐疑的な作家の眼差しに魅かれてしまったとしか言いようがありません。運命的なもの、と言ってもよいでしょう。

この作家はロンドンに住みながら、ウェリントンでの思い出を小説に書いています。30編ほどのその小

説からは、彼女が愛し、また憎みもした祖国の人々が映像を見るように浮かび上がってくるのです。「湾の一日」\*At the Bay\*、「園遊会」\*The Garden Party\*、「人形の家」\*The Doll's House\*、「風が吹く」\*The Wind Blows\* ……

その後、私はどうしたと思いますか?キャサリンのことを知る前から決めていたことではありませんでしたが、2002年に勤めていたミッションスクールを辞め、半年後、ウェリントンへ語学留学しました。1年後、大学の附属語学学校で私は、「The Doll's House」のキーワードについての発表を行い、質疑応答をしていました。また、キャサリン・マンズフィールド生家協会の会員になり、旧イギリス総督の館が主催するキャサリンの誕生日パーティーにも招待されて、和服で出かけたりもしました。最も素敵だったことは、彼女の生家(1880年代後期の木造住宅)で行われた朗読会に参加できたことです。「The Wind Blows」を朗読した舞台女優の声が、今も耳に立ち上ってきます。

私は帰国して鶴岡高専の教員になりましたが、朗読会の感動が忘れられませんでした。そして、歴史的建築の個々の場にふさわしい作品を朗読する会=「つるおかルネサンスの会」を組織したのは、2006年のことです。建築空間と文学を結び試みとして、マスコミにも注目されました。私のゴールは、北欧や西欧にある「文学カフェ」の日本版を運営することですが、なんだかそこまでキャサリンは連れて行ってくれるような気がしています。

\*最初から英文で読む場合、PENGUIN READERSの「The Doll's House and Other Stories」は挿絵もあって読み易いのでお勧めします。

(おおこうち・くにこ)

## 買ってはいけない



電気情報工学科 中山 仁史

ある日の夕方、空腹の私を襲ったのは衝撃的な“買ってはいけない”という本のタイトルでした。

これは私が学生時代に流行した本です。この本の内容は食品などに含まれている添加物などの危険性について訴えたもので、当時話題になりました。そのため、にわか知識のあるクラスの友人や先生らもこの本の内容について一生懸命議論をしていたのを覚えています。彼らの議論を聞いていると不思議な結論に至りました。どうやら、そのような事を気にしていたら何も食べられないという結論です。添加物にしても農薬にしても、何かしらの必要性があるからです。例えば、緑色の液体からオレンジの味がするのは不自然ではないでしょうか？着色料不使用の飲料が販売されていますが、これは最近の話です。

本には主題や目的があり、訴えるべきことを順序立てて説明しています。よって、タイトルは内容を理解する上で重要なものに位置づけられます。そのため、著者らの主張を的確に示したタイトルに感銘を受けたのです。ところが、この本の内容には多くの誤りがあ

り、様々な指摘や議論を生みました。しかし、この本の主題は“危険性を訴える事”だと感じた私にとって、内容はどうでも良いのではないかと思います。なぜなら、目的である議論を生んだからです。

このように、本はかならずしも正しいことを書いているとは限りません。間違ったことも多く書いてあります。この場合、内容は間違ったとしても、本の持つ目的から見ると正しいのです。しかし、これも私の考えで、一つの選択肢に過ぎないのです。以上のことから、情報に振り回されることなく、自分に必要な情報を取捨選択する能力が大切です。

電気情報工学科1年生の授業でも話しましたが、情報には必ず対象と意図があります。やみくもに情報を流しているわけではありません。本のタイトルで“わかる！”や“できる！”などの説明を謳っている本は“できない人向け”などのように対象があります。ではもう一度、“買ってはいけない”について考えてみましょう。誰を対象としているのでしょうか？

主題や目的の話は本に限った事ではありません。人の話にも応用することができます。相手の伝えたいことは何か？何が目的なのか？さらに、注意深く話しを聞くと相手自身のことが見えてきます。

話題になることが目的だったんだろうなと思いつつ、本に別れを告げ、あたたかい夕食のある我が家へと向かいました。

(なかやま・まさし)

### 組込み現場の「C」プログラミング 新着

SESSAME編 (技術評論社)

文法書の次に読むべき実務書です。よいプログラムを書くための基礎をきちんと解説した本です。“アマ”グラマから“プロ”グラマへ飛躍する足がかりになります。組込をテーマにしていますが、Linux/Unixで制御プログラムやシステムまわりのプログラムを書くこととする人にもお勧めです。

制御情報工学科教員 平岡 延章

### よみがえる日本の古代 旧石器～奈良時代の日本がわかる復元画古代史

早川和子 (小学館)

古代の考古学の説明に、昔の生活をよみがえらせる復元画を通して、難しい言葉ではなく、ひとめでわかるリアルな情景を思い描いている47枚の絵は、美しい生活感の場面に描いた復元画本。説明文を手がかりにゆっくり見ていると、遠い昔も、すぐさま身近なものに実感させてくれる。

建設環境工学科教員 松原 三郎

### トランジスタ技術

(CQ出版社)

電子回路系の月刊雑誌で、創刊より40年以上経つロングセラーです。中級者以上向けに先端の技術から、設計に重要な技術の紹介、周辺の電子機器の解説がされています。デジタル回路とアナログ回路の両面を取り上げており、この雑誌の内容を理解できるようになれば、一人前の技術者であると言われていきます。広告が多く掲載されており、それらを眺めていても電子回路の世界に入っていくようで楽しいです。

電気情報工学科教員 辻 正敏

私の推薦する図書

### エネルギー・環境・社会 新着

京都大学大学院エネルギー科学研究科エネルギー社会環境科学専攻編(丸善)

現代社会が直面している資源枯渇、地球温暖化等のエネルギー・環境問題等について図や具体的事例を多く盛り込んで詳しく解説した良書です。環境問題については、イメージ先行型の感情論が流布しておりますが、エンジニアとしては具体的な数値で冷静に考えていきたいものです。

制御情報工学科教員 相馬 岳

### ビジョナリー・カンパニー

時代を超える生存の原則

ジェームズ・C・コリンズ他(日経BP出版センター)

最近の不況でやむをえず倒産する企業が多いです。しかし、世の中には100年以上続いている企業があります。100年以上続く企業とはどういう企業でしょうか？この本では100年以上続く企業とそうでない企業が比較紹介されています。100年以上続く企業は目標をお金儲けではなく市民への貢献としています。起業を志す学生さんにぜひ読んでいただきたい本です。あと、就職を控えた学生さんにも読んでいただきたい本です。理系出身の私が大学生の時に読んで感銘を受けた世界的名著です。

総務課 高木 甲介

### ブラック企業とシュガー社員 新着

田北百樹子 (ブックマン社)

会社が社員に何を求め、社員が会社に何を期待するのか。この本は、ミスマッチを考えるきっかけになるかもしれません。会社は、利益を生み出すために社員を雇い、利益の最大化を最優先します。社員は利益を出すために働き、相応(?)の対価を受け取るということですね。

制御情報工学科教員 平岡 延章

私の推薦する図書

そのバイト語はやめなさい **新着**

小林作都子 (日本経済新聞出版社)

就職試験や進学試験の面接に望むあなたに一読と実践を薦めます。ポケットに入る小さな本ですが、知らず知らずの内に使っているおかしな日本語の、「どこ」が「なぜ」おかしいかを教えてください。日ごろから、少し意識して、よい話し方を身につけましょう！

制御情報工学科教員 平岡 延章

夜中にラーメンを食べても太らない技術 **新着**

～男のための「食べやせ」革命～

伊達友美 (扶桑社)

年齢を重ねるにつれて体のあちこちにガタが来るとともに少しずつ体重が増えていき、ある日、あなたはメタボですよといわれてしまいます。今は関係ないと思っていてもすぐにその時はやってきますよ。その時になって慌てないために、是非一読をお勧めします。

機械工学科教員 吉永 慎一

環境・資源・エネルギー問題解決のための **新着**

独創エネルギー工学

西澤潤一編著 (講談社)

本書は21世紀のエネルギー問題について解説し、その具体的な解決方法をまとめたものです。「水力発電の復活」、「バイオマス・エネルギー」、「水熱化学」、「直流送電方式」等の各技術について分かりやすく解説された良書です。数式が少なく図表が多いのが特徴です。

制御情報工学科教員 相馬 岳

空から見る驚異の歴史シリーズ

「世界の20世紀建築」第5巻

ベルトラン・ルモアンヌ (創元社)

本書は、印刷画面を大型ポスターサイズになるように拡大させた画期的な航空写真集である。古代から現代まで地上に建造した建造物・遺跡等を取り巻く景色の壮大さを大画面に眺めさせてくれるシリーズ本。人間の建造した美しい建物の設計に使われた技術のすばらしい仕組みが理解できる。

建設環境工学科教員 松原 三郎

デザインを科学する **新着**

一人はなぜその色や形に惹かれるのか？

ポーボー・ポロダクション(ソフトバンク クリエイティブ)

デザインに関する幅広い話題を、科学的にわかりやすく説明しているのが本書の特徴です。「なぜ女性は赤系の色に敏感なのか?」、「色の好みと地域差」など興味深いテーマが数多く取り上げられています。ホームページの製作やプレゼンテーションでも役立つと思います。

電気情報工学科教員 重田 和弘

告白

湊かなえ (双葉社)

一中学校の教室。一人の教師がこれから辞めようとしている。彼女は生徒達に語り始めた。自らの人生、娘の誕生について。そして彼女は言う。「この教室に、娘を殺した人がいます」

私が徐々に面白いと感じた本が、新人作家 湊 かなえが書いた「告白」だ。これは今年の本屋大賞を受賞した本である。登場人物たちが持っている倫理観がすごく偏っていて、読んでいる途中も読書後もとても後味が悪く、すっきりしないが、伏線の張り方がとてもすごくて、何度も読み返してしまった。

5年C組 岩瀬佳奈子

面倒くさがりやのあなたがあまくいく55の法則 **新着**

本田直之 (大和書房)

“先手必勝! ”、“何事も先送りするほど面倒になる!”とんでも明快で、怠け者には耳(目)の痛い本です。でも、著者の言うことは、ごもっとも。だまされた振りをして、実践してみるのもいいかも～。気楽に読んで、いいところ取りを楽しみましょう……。

制御情報工学科教員 平岡 延章

国家としての宇宙戦略論 **新着**

河井克行他 (誠文堂新光社)

国会議員、宇宙開発担当者および防衛関係者などが国際政治、宇宙開発、宇宙産業や安全保障の視点から我が国の宇宙開発の現状と今後の宇宙戦略のあり方について私見を述べています。宇宙開発に興味をもつ学生には参考になるので推薦します。

制御情報工学科教員 吹田 義一

告白

湊かなえ (双葉社)

2009年本屋大賞受賞作品。ある女性教師の娘が校内で死亡し、事故として処理される。しかしその教師が「娘は殺された」と告発するところから物語りは始まります。テンポの良いストーリー展開に引き込まれていきますが、後味は悪く、いろいろ考えさせられる作品です。

機械工学科教員 小島 隆史

重力ピエロ

伊坂幸太郎 (新潮社)

仙台の街で起こる連続放火事件。事件現場の近くには必ず奇妙なグラフィックアート。この本は映画「重力ピエロ」の原作です。ミステリーなのに割と読みやすかったので、ミステリーが苦手な人でも楽しめると思います。ぜひ読んでみてください。

2年S組 是永総一郎

燃えよ剣

司馬遼太郎 (文藝春秋)

『鬼の副長』と呼ばれ討幕派の志士たちから恐れられた男、新撰組副長土方歳三の新撰組結成から函館戦争までの闘いを司馬遼太郎が描いた歴史小説。上下巻と若干長い構成になっておりますが、歴史好きの人、またそうでない人も是非読んでみてください。

5年S組 鷺池 翔太

ソクラテスの口説き方 **新着**

土屋賢二 (文藝春秋)

土屋賢二は哲学者だ。そして、本書は彼の綴ったエッセイをまとめたものだ。

本書に収録されたエッセイは、どれもこれも面白可笑しいだけの大傑作である。嘘だと思ふなら読むがいい。そして、そのとんでもない下らなさに笑い転げるがいい。

5年E組 矢野 正人

夏草の賦

司馬遼太郎 (文藝春秋)

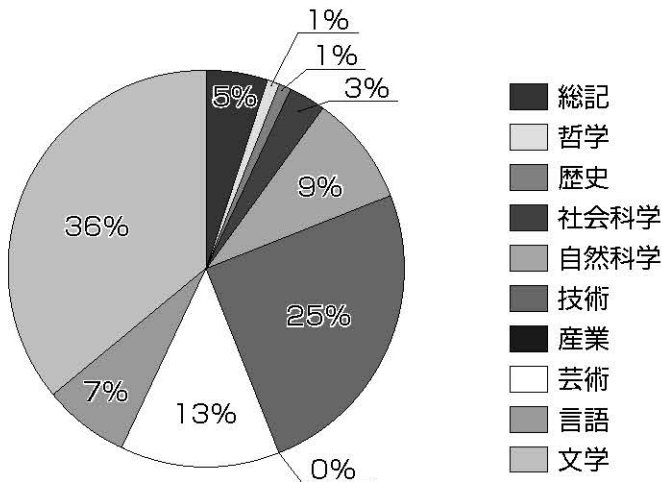
今回私が推薦する本は夏草の賦です。この本の主な主人公は長宗我部元親であり、長宗我部家の飛躍から滅亡までが書かれています。

戦国時代を舞台にした小説が好きなお人におすすめします。

3年C組 大西 慎也

# 図 書 館 か ら

## ■平成20年度学生貸出統計



## ■学科別図書貸出冊数(1年生を除く)

分類	M	E	S	C	社会人
0. 総記	100	145	99	65	0
1. 哲学	12	33	19	16	0
2. 歴史	10	19	12	15	0
3. 社会	48	35	66	120	0
4. 自然	115	209	298	114	11
5. 技術	548	231	687	678	44
6. 産業	3	1	5	10	0
7. 芸術	198	288	205	347	2
8. 言語	119	107	273	85	0
9. 文学	610	797	594	280	0
計	1,763	1,865	2,258	1,730	57

## ■利用者別貸出数

	図 書	消耗図書	C D	雑 誌	合 計
学 生	7,285	144	1,043	105	8,577
専攻科生	1,515	125	338	18	1,996
教 職 員	943	17	67	69	1,096
学 外	382	5	30	6	423
合 計	10,125	291	1,478	198	12,092

## ■開館日数

曜 日	日 数
平 日	240
土 曜 日	37
日 曜 日	4
計	281

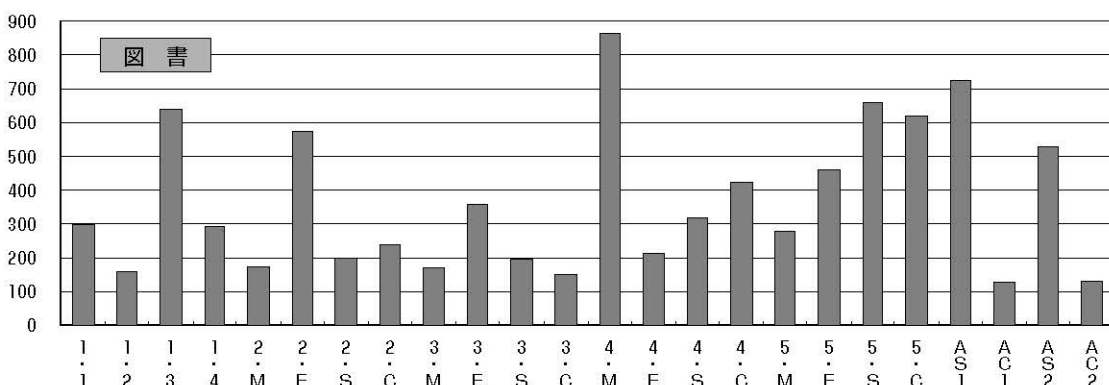
## ■学生貸出冊数

	平成20年度	平成19年度	平成18年度
学生(専攻科生含む)貸出総冊数	10,573	10,804	11,104
学生1人当たり貸出冊数	12.5	12.8	13.1

## ■時間別利用者数

時 間 内		時 間 外				計	
日 数	人 数	平 日		休 日		日 数	人 数
		日 数	人 数	日 数	人 数		
240	31,730	181	6,855	41	1,935	281	40,520
1日平均	132.2	37.9		47.2		144.2	

## ■平成20年度クラス別貸出数



## ■平成21年度第1回ブックハンティング本紹介

書名	分類記号	著者名	書名	分類記号	著者名
これだけでできるLATEX実践活用ガイド	021.4	海上 忍	"文学少女"と恋する挿話集(エピソード)	913.6	野村美月
腐女子彼女。パート2	049.1	べんたぶ	"文学少女"見習いの、初恋。	913.6	野村美月
やりがめる仕事を市場原理のなかで実現する!	070.21	渡邊正裕	4 seasons	913.6	凜
記憶力:成功をもたらす無限の力	141.34	AtkinsonWilliam Walker	Music bless you!!	913.6	津村記久子
ナンパを科学する:ヒトのふたつの性戦略	141.74	坂口菊恵	アマルフィ	913.6	真保裕一
あなたの天職がわかる16の性格	141.93	Tieger Paul D.	ヴァンピーア	913.6	九条菜月
宇宙からの手紙	147	DooleyMike	ヴェアヴォルフ:オルデンベルク探偵事務所録	913.6	九条菜月
自分に気づく心理学	159	加藤諦三	かぐや魔王式(まおしき)1,2,3	913.6	月見草平
潜在意識の力で涙ませタイうまくいく	159.6	岡本正善	きみとぼくの壊れた世界	913.6	西尾維新
大好きな人が振り向いてくれる本	159.6	ANNA	黄昏色の詠使い6,7,8,9	913.6	細音 啓
若者はなぜ「会社選び」に失敗するのか	366.29	渡邊正裕	たま・なま 2,3,4,6	913.6	冬樹 忍
中二病取扱説明書	371.47	塞神電夜	ダンタリアンの書架 1	913.6	三雲岳斗
本当に頭がよくなる1分間勉強法	379.7	石井貴士	とらドラ!1,2,3,4,5,7,8,9,10,スピンオフ	913.6	竹宮ゆゆこ
基礎物理学演習	420	後藤憲一	ノーサイドじゃ終わらない	913.6	山下 卓
第2版 新編高専の化学	430	笹本 忠	バカとテストと召喚獣5,6	913.6	井上堅二
第2版 新編高専の化学問題集	430	笹本 忠	ひぐらしのなく頃に 3(下),4	913.6	竜騎士07
09年版 2級建築士集中テキスト	520.79	コンデックス情報研究所	ブラ・パロック	913.6	結城充考
新建築設計ノート 博物館・美術館	526.069	西日本工高建築連盟	メロギアノット:ガズ・オブ・ザ・パトリオット	913.6	伊藤計劃
事例で読む現代集合住宅のデザイン	527.8	日本建築学会住宅小委員会編	ひかりをすくう	913.6	橋本 紡
建築設計テキスト 集合住宅	527.8	建築設計テキスト編集委員会	もうすぐ	913.6	橋本 紡
トヨタの闇:利益2兆円の「犠牲」になる人々	537.067	渡邊正裕	橋をめぐる:いつかのきみへ、いつかのぼくへ	913.6	橋本 紡
これが石油産業の全貌だ!	568.09	日本エネルギー経済研究所	猫泥棒と木曜日のキッチン	913.6	橋本 紡
紅茶の事典	596.7	成美堂出版編集部	ロウきゅーぶ!	913.6	蒼山サグ
恐るべきさぬきうどん:特別版	673.9	あわわ	映画ROOKIES—卒業—	913.6	森田まさのり
象の背中	726.6	秋元 康	俺の妹がこんなに可愛いわけがない1,2,3	913.6	伏見つかさ
【続】象の背中	726.6	秋元 康	家畜人ヤプー1,2,3,4,5	913.6	沼 正三
Band score BLEACH Song Selection	764.7	ケイ・エム・ピー 出版	華鬼 3	913.6	梨沙
Band score JUDAS PRIEST BEST	764.7	シンコーミュージック 出版	凶鳥(まがとり)の如き忌むもの	913.6	三津田信三
アニソンハイパー・コレクション	764.7	シンコーミュージック 出版	空想東京百景	913.6	ゆずはら としゆき
サッカーで子どもをぐんぐん伸ばす110の魔法	783.47	池上 正	幻想水滸伝4上・中	913.6	高瀬美恵
囲碁名局細解 '08	795	誠文堂新光社	虎、肥ゆる秋	913.6	竹宮ゆゆこ
まじかる将棋入門	796	椎名龍一	アクセル・ワールド 01	913.6	川原礫
将棋名人戦七番勝負	796	毎日新聞社	山魔(やまんま)の如き唾うもの	913.6	三津田信三
ゲームグラフィックス	798.5	ワークス・コレクション 編集部	壁は黒い勇者の伝説:真伝勇伝・革命編1,2,3,4	913.6	鏡 貴也
英検2級	830.79	柴田 バネッサ 清美	アカイロノロマンス 3	913.6	藤原 祐
北斗の拳で英語を身につける本	837.8	北斗の拳English研究会	訪問者	913.6	恩田 陸
"文学少女"と飢え渴く幽霊	913.6	野村美月	翼は碧空を翔けて 3	913.6	三浦真奈美
"文学少女"と繋がれた愚者( fools)	913.6	野村美月	嘘つきみーくんと壊れたまーちゃん1,2,3,4	913.6	入間人間
"文学少女"と月花を争く水妖(ウンディーネ)	913.6	野村美月	ターミネーター4	933	Brancato John
"文学少女"と死にたがりの道化	913.6	野村美月	ロリータ	933	Nabokov Vladimir Vladimirovich
"文学少女"と神に臨む作家 上・下	913.6	野村美月	トワイライト 11,12,13	933	Stephenie Meyer
"文学少女"と慟哭の巡礼者(リヴェリエール)	913.6	野村美月	隣の家の少女	933.7	KetchumJack
"文学少女"と秘名の天使	913.6	野村美月	エイボンの書:クトゥルフ神話カルトブック	933.78	PriceRobert M

—平成21年度 委員紹介—

図書館運営委員

館長	河野
教務主事補	太良尾
一般	高橋
機械	小島
電気情報	村上
制御情報	吹田
建設環境	松原
事務部	須藤

図書委員（学生）

	1組	2組	3組	4組
1年	三野 皓太	白井 宏明	片山 響	吉崎 晋理
	M	E	S	C
2年	井上 健太	坂井 恭平	是永総一郎	鎌田 年喜
3年	○中川 夏希	木村 公祐	川田 直美	大西 慎也
4年	多田 晴紀	大前 知史	◎平野 真也	木村 健人
5年	双田 慎二	矢野 正人	鵜池 翔太	岩瀬佳奈子

◎委員長 ○副委員長

1000頁読破記念募要領

夏休み中の読書体験として、1000頁読破にチャレンジしてみましょう。

- \*読破記：1000字以上にまとめる
- \*用紙：400字詰め原稿用紙2枚半以上
- \*最初に：学年・学科(組)・番号・氏名を記入
- \*最後に：書名・著者名・出版社名・頁数を記入
- \*提出先：国語科教員室（坂本・長谷川）
- \*提出期限：9月2日(水)

★優秀作品には表彰等があります。

「図書館だより」第48号に掲載する予定です。

夏季休業中の長期貸出について

夏季休業中は下記のとおり、貸出冊数と貸出期間を大幅に増やしています。1000頁読破に挑戦してみませんか。読書好きの学生が多くなることを期待しています。

- 貸出期間：7月8日(水)～
- 返却期間：9月2日(水)
- 貸出冊数：20冊まで貸出OK

編集後記

新学年の多忙のなかでどうにか47号を刊行することができました。編集にご協力いただいた学生・教職員みなさま、ほんとうにありがとうございます。学園というのは世情から離れた暢気さをもつものですが、ときに世情がそのまま飛び込んでくることもあるものです。最近、巷を騒がせた新型インフルエンザ。昔、豚コレラがありました。この豚インフルが夏のあいだに突然凶暴化して、再び、私たちの前に現れないことを祈るばかりです。

(図書館長)