

| 科目名 | 書道 | | | 担当教員 | 寺坂文和 | | |
|--------------------|---|------|----|---|----------|------|----|
| 学年 | 2年 | 学期 | 通年 | 履修条件 | 必修 | 単位数 | 1 |
| 分野 | 一般 | 授業形式 | 実技 | 科目番号 | 11220027 | 単位区別 | 履修 |
| 学習目標 | これまでの学習内容と関連づけながら、表現と鑑賞の能力を育てるとともに、古典の臨書と創作を通して、書之美への探求がより充実、深化したものとなるようにする。 | | | | | | |
| 進め方 | <ul style="list-style-type: none"> ・表現の学習では、実技を通して臨書と創作をする。 ・多様な書之美への関心と鑑賞の必要性を理解させ、美を追求する姿勢を確立させる。 | | | | | | |
| 学習内容 | 学習項目（時間数） | | | 学習到達目標 | | | |
| | 1. 書之美を求めて (1) | (1) | | 書が求める美とは何かを考える | | A3:1 | |
| | 2. 篆書の学習(1) さまざまな篆書 | (1) | | | | | |
| | 3. 石鼓文の鑑賞と臨書 | (2) | | 特徴を確かめ、その特性を確認する | | A3:1 | |
| | 4. 金文の鑑賞と臨書 | (2) | | それぞれの特徴を確かめ、表現へ結びつけるようにする | | A3:2 | |
| | ----- | | | | | | |
| | 5. 隷書の学習 さまざまな隷書 | (1) | | 特徴を確かめ、表現へ結びつけるようにする | | A3:2 | |
| | 6. 隷書の特徴 | (2) | | 特徴を確かめ、その特性を確認する | | A3:2 | |
| | 7. 曹全碑の鑑賞と臨書 | (2) | | | | | |
| | 8. 行草書の学習(4) 風信帖の鑑賞と臨書 | (4) | | | | | |
| | ----- | | | | | | |
| | 9. 行書の創作 | (3) | | 漢字は力強く、仮名は優美さを特徴としているので、この両者を調和させて美しく表現できるよう工夫する。各自が意図した表現に近づけるようにする。 | | B2:1 | |
| | 10. 楷書の学習 整齊の美と均衡の美 | (3) | | | | | |
| | 11. 仮名の書の学習 種類、特徴 | (2) | | | | | |
| | ----- | | | | | | |
| | 12. 漢字仮名交じりの書の学習 | (1) | | 漢字は力強く、仮名は優美さを特徴としているので、この両者を調和させて美しく表現できるよう工夫する。各自が意図した表現に近づけるようにする。 | | B2:1 | |
| 13. 書体の趣を生かした表現の工夫 | (2) | | | | | | |
| 14. 古名跡を応用しての表現 | (2) | | | | | | |
| 16. 全体構成の工夫 | (2) | | | | | | |
| ----- | | | | | | | |
| 評価方法 | 毎時間、清書作品を提出させ、学習到達度評価を行うとともに、授業態度等も加味した総合評価を行う。 | | | | | | |
| 履修要件 | 特になし | | | | | | |
| 関連科目 | | | | | | | |
| 教材 | 教科書：今井凌雪著「新編 書道Ⅱ」 教育出版 | | | | | | |
| 備考 | | | | | | | |